

# Préparation à l'agrégation de lettres modernes – interne

## Présentation

L'UFR « Lettres, Arts, Cinéma » de l'Université de Paris Diderot (Paris 7) propose tous les ans, depuis plus de trente ans, une préparation conjointe à l'agrégation externe et à l'agrégation interne.

Le succès durable de cette formation s'explique par plusieurs caractéristiques pédagogiques originales, sans équivalent à Paris :

- De nombreux cours, surtout en littérature, sont dispensés en fin de journée (18h-20h), ce qui permet à des candidats salariés d'y assister.
- Tous les enseignements sont conçus sur le mode du CM-TD, articulant transmission « magistrale » de connaissances par le professeur et participation active des étudiants.
- Les effectifs raisonnables (une trentaine ou une quarantaine d'inscrits par promotion en moyenne) permettent de constituer un groupe-classe solidaire, et favorisent la prise en charge personnalisée des candidats par les enseignants ; les étudiants peuvent intervenir, poser des questions et à débattre dans un esprit d'échange intellectuel convivial, conforme aux traditions de l'UFR LAC. Ces effectifs mesurés permettent aussi aux enseignants de proposer aux candidats davantage d'exercices écrits (dissertations, etc.).
- Les candidats sont invités à présenter oralement des exercices qui font l'objet d'une reprise méthodologique approfondie devant la classe ; d'une manière générale, l'accent est mis sur l'acquisition rigoureuse des méthodes spécifiques que doivent maîtriser les candidats aux agrégations de lettres.

## OBJECTIFS

Réussite au concours de l'agrégation externe de lettres modernes

## COMPÉTENCES VISÉES

Maîtrise des méthodes spécifiques des épreuves du concours de l'agrégation de lettres modernes. Connaissance approfondie

des œuvres au programme et des différentes problématiques critiques qui s'y attachent.

## MODALITÉS DE CANDIDATURE

Application e-candidat (sur notre site).

## Programme

### ORGANISATION

- De nombreux cours, surtout en littérature, sont dispensés en fin de journée (18h-20h), ce qui permet à des candidats salariés d'y assister.
- Tous les enseignements sont conçus sur le mode du CM-TD, articulant transmission « magistrale » de connaissances par le professeur et participation active des étudiants.
- Les effectifs raisonnables (une trentaine ou une quarantaine d'inscrits par promotion en moyenne) permettent de constituer un groupe-classe solidaire, et favorisent la prise en charge personnalisée des candidats par les enseignants ; les étudiants peuvent intervenir, poser des questions et à débattre dans un esprit d'échange intellectuel convivial, conforme aux traditions de l'UFR LAC. Ces effectifs mesurés permettent aussi aux enseignants de proposer aux candidats davantage d'exercices écrits (dissertations, etc.).
- Les candidats sont invités à présenter oralement des exercices qui font l'objet d'une reprise méthodologique approfondie devant la classe ; d'une manière générale, l'accent est mis sur l'acquisition rigoureuse des méthodes spécifiques que doivent maîtriser les candidats aux agrégations de lettres.
- Même si certains enseignements restent spécifiques à l'externe ou à l'interne, l'ouverture conjointe de certains cours aux agrégatifs externes (étudiants) et internes (déjà enseignants), et le mélange des générations qui peut en découler favorisent un échange fructueux, permettant notamment aux aînés de faire bénéficier les plus jeunes de leur expérience pédagogique.
- La tradition pluridisciplinaire de Paris Diderot et la large palette des spécialités représentées au sein de l'UFR

permettent de proposer pour toutes les disciplines du concours des enseignants spécialisés, choisis chaque année en fonction de leur compétence particulière sur un programme donné.

Beaucoup de ces professeurs fondent leur enseignement sur leur propre expérience de membre du jury.

- Certains enseignements font l'objet d'une mutualisation entre l'UFR LAC et l'UFR de Lettres de l'Université de Paris III, ce qui permet aussi une meilleure prise en charge des étudiants par des spécialistes et un accroissement du volume des cours dans ces disciplines. Certains cours, dans ces disciplines, sont donc dispensés à Paris III.

## Contacts

### RESPONSABLE(S)

---

## Infos pratiques

**Composante(s) :**

UFR LETTRES, ART, CINEMA

**Formation accessible en :**

Formation continue, Formation initiale, Formation professionnelle

**Formation à distance :**

Non