

PRÉPARATION AUX AGRÉGATIONS EXTERNE ET INTERNE

DE LETTRES MODERNES

ANNÉE 2019-2020

Mise à jour : 3/7/19

Responsable pédagogique :

Jean VIGNES

je.vignes@free.fr

Secrétariat pédagogique (scolarité) :

Catherine GOUTTIERE, Bureau 690C

catherine.gouttiere@univ-paris-diderot.fr

Tel : 01 57 27 79 40

CALENDRIER – INFORMATIONS

1. Les inscriptions à la préparation sont ouvertes du 15 mai au 30 juin 2019 puis du 25 août au 20 septembre 2019.

La demande d'inscription est à télécharger sur E-Candidat et à envoyer, avec le diplôme de master 2 à la *Direction des Etudes et de la Vie Universitaire - bât. Lamarck A. - 01 57 27 65 72.*

Le diplôme de master peut avoir été obtenu dans une autre discipline.

Les étudiants doivent par ailleurs s'inscrire au concours sur le site internet du SIAC (Service inter-académique des concours) : <http://www.education.gouv.fr/pid63/siac2.html>.

Pour l'instant les dates précises d'inscription ne sont pas connues.

Les épreuves écrites d'admissibilité auront lieu probablement vers mars 2020. Les épreuves d'orales d'admission se dérouleront au mois de juin 2020. Les dates précises ne sont pas connues à ce jour.

2. Réunion de rentrée : Mercredi 4 septembre 2020 à partir de 17 h

Remarques sur l'esprit du concours et la logique des épreuves écrites et orales.

Présentation générale de l'année d'agrégation : organisation des enseignements, conditions et avantages de la préparation à Paris Diderot – Paris 7.

Rencontre avec les enseignants.

Conseils pour une préparation efficace ; distribution de documents bibliographiques.

3. Concours blanc dit « de référence » : du lundi 9 au samedi 14 septembre 2019

Une série d'épreuves est proposée dans la semaine qui précède le début des cours. Elle est destinée à faire prendre aux étudiants dès la rentrée la mesure du concours dans la préparation duquel ils s'engagent et à leur fournir, ainsi qu'à leurs professeurs, une première évaluation personnelle de leurs forces et faiblesses.

La participation à ce « concours blanc » n'est pas obligatoire mais elle est vivement recommandée, et elle ne prend bien évidemment son sens que si l'étudiant se soumet à l'ensemble des épreuves proposées.

- **Lundi 9 septembre** (10h00-17h00) : composition en littérature française.
- **Mardi 10 septembre**
 - (10h00-13h00) : grammaire d'un texte français antérieur à 1500.
 - (14h00-16h30) : grammaire d'un texte français postérieur à 1500.
- **Mercredi 11 septembre** (10h00-17h00) : composition en littérature comparée (ou en littérature française pour ceux qui n'auraient pu participer à l'épreuve du 4 septembre).
- **Jedi 12 septembre** (10h00-14h00) : version latine ; version grecque.
- **Vendredi 13 septembre** (10h00-14h00) : version de langue vivante étrangère (anglais, allemand, espagnol).
- **Samedi 14 septembre** (10h00-17h00) : composition en didactique (agrégation interne exclusivement, sous réserve).

Lisez très attentivement sur www.educ.gouv.fr les rapports des jurys des années antérieures. Consultez le site Fabula qui vous donnera des indications bibliographiques pour préparer les deux dissertations.

4. Début des enseignements : lundi 16 septembre 2019

5. Cours de méthodologie de la dissertation et de l'explication de textes.

Jean Vignes proposera un cours de méthodologie de la dissertation et de l'explication de textes. Les dates seront précisées à la rentrée.

6. Semaine de lecture (Toussaint) : du 28 octobre au 3 novembre 2019.

Les cours ne sont pas assurés durant la semaine de lecture.

7. Calendrier des enseignements de littérature

L'UFR LAC a adopté depuis plusieurs années maintenant un dispositif destiné à permettre aux agrégatifs de l'interne de bénéficier d'une préparation complète en dépit des dates précoces de leur concours, aux agrégatifs de l'externe de bénéficier d'une répartition mieux équilibrée de leur travail, aux uns et aux autres enfin d'être ensemble dans l'effort partagé.

En conséquence, l'année agrégative est divisée en trois périodes d'environ huit semaines chacune, dites A, B et C :

- Période A : du 16 septembre au 17 novembre 2018
- Période B : du 18 novembre à la date du concours
- Période C : de la fin des écrits au début des oraux
- La période A privilégie les œuvres du programme de littérature française communs aux concours externe et interne.
- La période B privilégie les œuvres du programme de littérature française propres à l'externe (8 semaines).
- La période C est consacrée à la préparation de l'oral (colles).

8. Mutualisation de certains enseignements

Une partie des enseignements est « mutualisée » avec l'Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3). Certains cours de l'Université de Paris sont donc ouverts aux étudiants de Paris 3 et réciproquement. Certains cours ont lieu à Paris 3 (Centre Censier - 13, rue Santeuil - 75005 Paris). Cette année, il s'agit des cours suivants :

- Version grecque
- Version espagnole
- Cours de didactique pour l'agrégation interne
- Certains cours de Littérature générale et comparée : voir ci-dessous.

Voici les dates des cours de version de langue vivante organisées simultanément sur les deux sites :

1. mardi 17 septembre	6. mardi 5 novembre	11. mardi 10 décembre
2. mardi 24 septembre	7. mardi 12 novembre	12. mardi 14 janvier
3. mardi 1er octobre	8. mardi 19 novembre	13. mardi 21 janvier
4. mardi 8 octobre	9. mardi 26 novembre	14. mardi 28 janvier
5. mardi 15 octobre	10. mardi 3 décembre	15. mardi 4 février

9. Organisation des enseignements de littérature comparée mutualisés entre Paris 3 et Paris 7

La coordination de cette mutualisation en LGC est assurée par M. Régis Salado (Paris 7, UFR LAC) et Mme Sophie Rabeau (Paris 3), que nous remercions.

Séances d'introduction : méthodologie

Les séances ont lieu à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Jeudi 12 septembre 2019, 13h-15h, salle à préciser : Le commentaire composé de littérature comparée (« Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des oeuvres au programme prévues pour la seconde composition française »)

Intervenantes : Claudine Le Blanc, Yen-Maï Tran-Gervat

Jeudi 12 septembre 2019, 15h-17h, salle à préciser : La dissertation de littérature générale et comparée (« Composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme »)

Intervenantes : Anne Isabelle François, Sophie Rabau

Question n° 1 : « Le pouvoir en scène »

Question propre à l'agrégation externe

Lundi 15h-19h. Séances à partir du 16 septembre 2019

Les cours ont lieu à l'Université Denis Diderot – Paris 7

Halle aux Farines, salle à préciser

Programme :

- William Shakespeare, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection «Le Manteau d'Arlequin», 1995.
- Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

Intervenant.e.s :

- Mme Françoise Lavocat (synthèse)
- Mme Guiomar Hautcoeur (Corneille)
- Mme Yen-Maï Tran-Gervat (Shakespeare)
- Mme Tiphaine Samoyault (Brecht)
- Mr Alexandre Stroeve (Pouchkine)

Cours de synthèse (lundi 15h-17h)

12 Séances à partir du 16 septembre 2019 **Pas de cours le 28 octobre. Pas de cours le 11 novembre**

Cours sur les auteurs (lundi 17h-19h)

- 1/ Brecht : 4 séances du 16 septembre au 7 octobre inclus
- 2/ Shakespeare : 4 séances : 14 octobre ; 21 octobre ; 4 novembre ; 18 novembre/
- 3/ / Corneille : 4 séances du 25 novembre au 16 décembre inclus.
- 4/ Pouchkine : 4 séances : 13 janvier ; 20 janvier, 27 janvier, 3 février.

Une dissertation sur cette question sera proposée le samedi 23 novembre. L'épreuve aura lieu au Centre Censier.

Question n° 2 : « Solitude et communauté dans le roman »

Question commune aux concours externe et interne

Jeudi 13h-17h. Séances à partir du 19 septembre 2019

Les cours ont lieu à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 :
Centre Censier, salle à préciser

Programme :

- Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adélaïde, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2017,.
- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, collection L'imaginaire, 1977.
- Christa Wolf, *Médée : voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2001

Intervenant.e.s :

- Mme Tiphaine Samoyault (synthèse)
- Mme Anne-Isabelle François (Wolf)
- Mr Dominique Rabaté (Duras)
- Mr Régis Salado (McCullers)

Cours de synthèse (jeudi 13h-15h)

12 Séances à partir du jeudi 19 septembre : 11 séances jusqu'au 11 décembre (le calendrier sera précisé par Madame Samoyault) + une séance en janvier pour correction du concours blanc.

Cours sur les auteurs (jeudi 15h-17h)

- 1/ Wolf : 5 séances les 19 et 26 septembre, 3, 17 octobre et 24 Octobre. Pas de cours sur auteur le 10 octobre.
- 2/ Duras : 5 séances les 7, 14, 28 novembre 5 et 12 décembre. Pas de cours sur auteur le 21 novembre.
- 3/ McCullers : 5 séances : 16, 23 et 30 janvier (avec deux doubles séances de 13h à 17h et une séance unique précédée de la correction du concours blanc : les dates des doubles séances et de la séance unique seront précisées ultérieurement)

Une dissertation sur cette question sera proposée lors du concours blanc prévu du 6 au 11 janvier. Elle aura lieu au Centre Censier.

10. Les samedis de l'agrégation interne

- *Le roman comique* de Scarron, au programme de l'agrégation interne, fera l'objet d'une journée de travail, animée par Pascal Debailly à Paris Diderot, le samedi 12 octobre (9h30-12h30; 13h30-16h30), **salle à préciser**
- Le programme d'analyse filmique (*Fenêtre sur cour*) donnera lieu à une préparation spécifique en trois séances de six heures, animées par M. Pierre-Olivier Toulza à Paris Diderot :
 - samedi 23 novembre 2019 (9h30-12h30 et 13h30-16h30, amphi **7C, 2^e étage de la Halle aux Farines**).
 - 1^{er} février 2020 (même horaire)
 - 14 mars 2020 (même horaire)
- Mme Emilie Frémond assurera les cours de didactique à Paris 3 aux dates suivantes :
 - le samedi 28 septembre de 9h à 12h
 - le samedi 5 octobre de 13h à 16h
 - le samedi 7 décembre de 9h à 12h
 - le samedi 14 décembre de 13h à 16hUn DST sera organisé probablement le 19 octobre ou pendant la semaine suivante (qui est la 1^{ère} semaine de vacances scolaires de Paris). La salle sera précisée ultérieurement.

11. Journées d'étude

Une journée d'étude consacrée à *Hippolyte* et *La Troade* de Robert Garnier, assortie d'une

représentation partielle d'*Hippolyte*, sera organisée par Nathalie Dauvois (Paris 3), Olivier Halévy (Paris 3) et Jean Vignes (Paris Diderot), probablement à Paris 3, le **vendredi 29 novembre 2019**.

Une journée d'étude consacrée à Aspremont sera organisée par Anne Paupert, **un vendredi de décembre**.

12. Le concours blanc aura lieu entre le 6 et le 12 janvier 2020.

13. Préparation à l'oral de l'agrégation externe – Les colles

À l'issue des écrits (période C), une préparation intensive aux épreuves orales (« colles ») est proposée aux étudiants. Elle donne lieu à un emploi du temps spécifique, qui se met en place en général au retour des congés de printemps.

14. Adresses des enseignants

Raphaël Cappellen : raphael.cappellen@gmail.com

Jean-François Cottier : jffcottier@gmail.com

Pascal Debailly : pascal.debailly@wanadoo.fr

Lucrèce Friess : lfriess@eila.univ-paris-diderot.fr

Guiomar Hautcoeur : guiomar.hautcoeur@gmail.com

Florence Lotterie : florence.lotterie@free.fr

Claude Millet : claudelisabethmillet@gmail.com

Amandine Mussou : amandine.mussou@gmail.com

Anne Paupert : apaupert@wanadoo.fr

Vincent Nyckees : nyckees@wanadoo.fr

Dominique Rabaté : dominique.rabate@wanadoo.fr

Régis Salado : regis.salado@gmail.com

Stéphanie Smadja : stephanie.smadja@univ-paris-diderot.fr

Pierre-Olivier Toulza : pierretoulza@gmail.com

Jean Vignes : je.vignes@free.fr

ÉPREUVES DE L'AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES

I. Épreuves écrites d'admissibilité

Composition française

- Durée : 7 heures
- Coefficient 12

L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.

Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500

- Durée : 3 heures
- Coefficient 4

L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme.

Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500

- Durée : 3 heures
- Coefficient 4

L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme.

Composition française

- Durée : 7 heures
- Coefficient 10

L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme.

Version latine ou version grecque

- Durée : 4 heures
- Coefficient 5

L'épreuve consiste en une version latine ou version grecque, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours.

L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque.

Version dans une langues vivantes étrangères

- Durée : 4 heures
- Coefficient 5

L'épreuve consiste en une version, au choix du candidat, dans l'une des langues vivantes étrangères suivantes : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, hébreu, italien, polonais, portugais, roumain, russe, tchèque.

Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue choisie, à l'exception des épreuves d'arabe et d'hébreu pour lesquelles l'usage du dictionnaire bilingue est admis.

II. Épreuves orales d'admission

Un entretien de dix minutes maximum portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des quatre épreuves d'admission.

Leçon

- Durée de la préparation : 6 heures
- Durée de l'épreuve : 40 minutes
- Coefficient 13

La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.

Explication d'un texte accompagnée d'un exposé oral de grammaire

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve (explication de texte et exposé de grammaire) : 40 minutes
- Coefficient 12

L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.

Explication d'un texte de littérature ancienne ou moderne

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 30 minutes
- Coefficient 7

L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré.

Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 30 minutes
- Coefficient 8

L'épreuve consiste en un commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française.

LES EPREUVES DE L'AGREGATION INTERNE DE LETTRES MODERNES

I. Épreuves écrites d'admissibilité

Composition

- Durée de l'épreuve : 7 heures
- Coefficient 8

L'épreuve consiste en une composition à partir d'un ou de plusieurs textes d'auteurs de langue française du programme des lycées.

Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes.

Composition française

- Durée de l'épreuve : 7 heures
- Coefficient 12

L'épreuve consiste en une composition française portant sur un programme d'œuvres d'auteurs de langue française et postérieures à 1500 publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale.

II. Épreuves orales d'admission

Leçon

- Durée de la préparation : 6 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- Coefficient 6

La leçon porte sur un programme d'œuvres d'auteurs de langue française publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale.

Cette leçon est suivie d'un entretien qui permet au candidat de tirer parti de son expérience professionnelle.

Explication d'un texte postérieur à 1500

- Durée de la préparation : 3 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- Coefficient 8

L'épreuve consiste en une explication d'un texte postérieur à 1500 d'un auteur de langue française et figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale

Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

Commentaire d'un texte français ou traduit

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 30 minutes
- Coefficient 6

L'épreuve consiste en un commentaire d'un texte français ou traduit appartenant aux littératures anciennes ou modernes et extrait du programme de littérature générale et comparée, publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale.

Ce commentaire est suivi d'un entretien avec le jury.